

Intervenciones en la escena artística

- 2017 *Proyecto Archivos*
(Exposición colectiva curada por Jorge Villacorta, Andrea Elera con el equipo de Artes Visuales de SLMQG)
Sala Luis Miró Quesada Garland, Municipalidad de Miraflores. Lima, Perú
- KUU: poéticas de la luna*
Galería Kreisler. Madrid, España
- KUU: poéticas de la luna*
Centro Cultural Cortijo Miraflores. Marbella, España
(Exposición individual)
- 2016 *KUU: poéticas de la luna*
Sala Luis Miró Quesada Garland, Municipalidad de Miraflores. Lima. Perú.
(Exposición individual curada por Nicolás Tarnawiecki)
- 2014 *Tout est fétichiste / Tout est politique: Entre lo Real y lo Simbólico*
Sala Germán Kruger Espantoso, Instituto Cultural Peruano Norteamericano (ICPNA). Miraflores, Lima, Perú.
(Exposición retrospectiva curada por Gustavo Buntinx)
- 2013 *Versus y Reversus y 1/101 Silloncitos presidenciales*
La Mar de Músicas. Cartagena, España

(Exposición colectiva)

Descabelladas

Corriente Alterna. Lima, Perú.

(Exposición colectiva curada por Susana Torres)

2012

Va por dentro

Centro Cultural de España. Lima, Perú

(Exposición individual curada por Jesús Morate)

2011

Casa / País – Inquilina / Ciudadana

Galería Vértice. Lima, Perú

(Exposición individual)

Miradas Interiores: retrato, género, ciudadanía

Instituto Cultural Peruano Norteamericano ICPNA. San Miguel, Lima, Perú.

(Exposición colectiva curada por César Ramos. Obra: *s/t*, pintura óleo y pólvora sobre lienzo)

2009

Lo impuro y lo contaminado III. Pulsiones (neo)barrocas en las rutas de Micromuseo

Museo de Arte Contemporáneo de Santiago. Trienal de Chile

(Exposición colectiva curada por Gustavo Buntinx. Obra *Utopía 1 y Utopía 2*)

Cuando crucemos el océano: 14 visiones sobre la mujer latinoamericana y caribeña en España

Museo de Arte de la Universidad de Alicante, España
(Exposición colectiva curada por Aurora Alcaide. Obra
Aracné)

*Ciudad y mujeres en la cultura y la historia latinoamericana
y caribeñas*

Centro Hispanoamericano de la Cultura La Habana, Cuba
(Exposición colectiva curada por Aurora Alcaide. Obra
Aracné)

En tránsito al paraíso

Galería Vértice. Lima, Perú

(Exposición colectiva curada por Miguel Zegarra. Obra de
la serie *Cecilia-Cecilia: cansada de guerra*)

2008 *Aracné*

Centro Cultural de España. Lima, Perú

(Presentación de vídeo y libro *La Noche se hará manzana*)

2007 *Aracné*

Casa de Campo / Casa de América. Madrid, España

(Exposición colectiva organizada por Asociación Entre Dos
Orillas)

Bellas Durmientes

(Exposición colectiva curada por María María Acha.
Intervención en el espacio público, c/ Atocha, 100, Madrid,
España)

Poéticas visuales de la resistencia

Casa Museo José Carlos Mariátegui. Lima, Perú

(Exposición colectiva de vídeo poesía curada por Karen Bernedo y Roxana Crisólogo. Obra *Aracné*)

Encuentro entre dos Mares. Bienal de Sao Paulo y Valencia.
Valencia, España

(Exposición colectiva *Lo impuro y contaminado II. Pulsiones (neo)barrocas en las rutas de Micromuseo* curada por Gustavo Buntinx. Obra *Utopía 1 y Utopía 2*)

2006

Fronteras Interiores

Centro Cultural de España. Lima, Perú

(Exposición bi-personal con el artista español Mateo Maté, curada por Ricardo Ramón Jarne)

2005

El Ulixes: exvoto, explicación y exceso

(Vídeo) Finalista en el Certamen IV Centenario de El Quijote, convocado por Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, La Fábrica. Madrid, España

2004

Cecilia-Cecilia: cansada de guerra

Espacio Mínimo. Lima, Perú

(Exposición individual articulada al Centro de Arte Ego, dirigido por Carmen Cantón, con los auspicios del Centro Cultural de España).

El fin de los tiempos justos

Ojo Atómico. Madrid, España

(Exposición colectiva curada por Tomás Ruiz. Obra fotografía e instalación de la serie *Cecilia-Cecilia: cansada de guerra*).

Sobre héroes y patrias

Galería Pancho Fierro, Municipalidad Metropolitana de Lima. Perú

(Exposición colectiva por Carlos León Ximénez. Obra vídeo *Todos somos presidenciables*).

¿Dónde están nuestros héroes y heroínas?

Centro Cultural de la Escuela Nacional de Bellas Artes. Lima, Perú

(Exposición colectiva curada por Carlos León Ximénez. Obra fotografía de la serie *Todos somos presidenciables*)

Palos secos

Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía. Madrid, España (ENLACE 21)

Galería Lucía de la Puente. Lima, Perú

(Presentación de vídeo y del poemario de mismo nombre)

Fetichismos otros

ARCO 04. Madrid, España

(Exposición colectiva curada por Gustavo Buntinx. Obra Utopía 1 y Utopía 2)

Pinky is Kinky

NY Armory Show. Nueva York, Estados Unidos

(Exposición colectiva. Obra fragmento de Torres Gemelas, en la Galería Nina Menocal).

2003 *Doméstico 03*

Madrid, España.

(Exposición colectiva curada por Teodora Diamantopolous. Obra performance *Cecilia-Cecilia: cansada de guerra*, y el vídeo *Todos somos presidenciables*)

IV Bienal de Arte Internacional Contemporáneo de Florencia.
Florencia, Italia

(Exposición colectiva. Obra fotografía de la serie *Cecilia-Cecilia: cansada de guerra*. Tercer premio en el área de fotografía).

Boda

Museo Extremeño e Iberoamericano de Arte Contemporáneo (MEIAC). Badajoz, España.

(Exposición colectiva curada por Gloria Prado y Mercedes Prado. Obra vídeo *El carro de la novia y los objetos que arrastra*).

Arte contra la guerra

Explanada Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía (MNCARS). Madrid, España.

(Exposición colectiva curada por AVAM. Obra fotografía serie *Cecilia-Cecilia: cansada de guerra*)

L'Art contre la guerre

Hangar. Centro de Creació. Producció d'Arts Visuals.
Multimedia. Barcelona, España

(Exposición colectiva. Obra vídeo de la serie *Cecilia-Cecilia: cansada de guerra*)

Barrio creando barrios

Oficina de Ideas Libres. Madrid, España

(Exposición colectiva de arte correo)

Contiendas y Conflictos

Centro Cultural Ricardo Palma. Municipalidad de
Miraflores. Lima, Perú

(Exposición colectiva curada por Carlos León Ximénez.
Obra fotografía de la serie *Cecilia-Cecilia: cansada de guerra*)

Re-petición

Bar – galería La Fernanda. Madrid, España.

(Exposición individual. Obra fotografía de la serie Todos
Somos presidenciables y fragmento de la obra 101
Silloncitos Presidenciales)

2002

Artistas e intelectuales en contra de la guerra

Concordia University of Montreal. Canada

(Exposición colectiva curada por Lady Rojas. Obra serie
Cecilia-Cecilia: cansada de guerra)

I(NN) Memoriam

III Bienal Iberoamericana de Lima. Lima, Perú

(Exposición-acción con el Colectivo Túpac Caput,
convocado por Rogelio López Cuenca, con el auspicio
Centro Cultural de España)

Perfopuerto 01

Valparaíso, Chile

(Exposición colectiva. Obra vídeo *El Chismemóvil*)

Lo impuro y lo contaminado I: retornos críticos de la pintura

Centro Cultural de España. Lima, Perú

(Exposición colectiva curada por Gustavo Buntinx. Obra *El último brunch*)

Todos somos presidenciables

Galería Lucía de la Puente. Lima, Perú

(Exposición individual)

III Bienal Mercosur.

Porto Alegre, Brasil

(Exposición colectiva curada por Gustavo Buntinx. Obra
videoinstalación *El último brunch*)

101 Silloncitos presidenciales

Centro Cultural de la Universidad Nacional Mayor de San
Marcos. Lima, Perú

(Instalación)

2001 *Unzip: disectando la ropa*
Centro Cultural Peruano Británico. Lima, Perú
(Exposición colectiva curada por Susana Torres. Obra fragmento de *El carro de la novia y los objetos que arrastra*)

2000 *Artistas por la libertad de expresión*
Consejo de la prensa peruana. Lima, Perú
(Exposición colectiva. Obra *Sillón Presidencial*)

El Chismemóvil

Plaza de Armas (hoy Plaza Mayor). Lima, Perú
(Acción-instalación en el espacio público)

Chismemóvil@peru.com

Net - Art

(Intervenciones en el ciberespacio alusivas a la acción-instalación *El Chismemóvil*)

Sputnik

México

(Participación en convocatoria de arte correo)

El carro de la novia y los objetos que arrastra

Plaza Municipal de Villa El Salvador. Lima, Perú

Plaza Municipal de Pucallpa. Perú

(Acción-instalación en el espacio público)

Buscando alternativas humanas para el Perú de hoy

(Ciclo de Conferencias Interdisciplinarias. Lima, Perú)

(Diseño de afiche)

1999 *Esta sí es la última*

Municipalidad de Miraflores. Lima, Perú

(Exposición colectiva curada por Armando Williams. Obra instalación *Mamá por qué no tengo lo que tiene mi hermanito? Ay, hijita, con lo que tú tienes, puedes tener cientos de ellos*)

1998 *Dicotomía del siglo XX*

Galería La Galería. Lima, Perú

(Exposición individual)

Ponencias

2012 Conversatorio “Va por dentro”

Centro Cultural de España. Lima, Perú

2009 Conversatorio “Mujeres, arte y nuevos soportes”

Centro Cultural de la Escuela de Bellas Artes. Lima, Perú

2007 Conversatorio “Poéticas visuales de la resistencia”

Casa Museo José Carlos Mariátegui

- 2004 Conversatorio sobre arte conceptual y performances para delegación de estudiantes de postgrado de la Universidad de Harvard

 Centro Cultural de la Universidad Nacional Mayor de San Marcos. Lima, Perú
- 2002 Conversatorio “Manifestaciones culturales y artísticas en contra de las guerras”

 Concordia University of Montreal. Canadá
- 2000 Conversatorio “Enlaces”

 Centro Cultural de la Universidad Nacional Mayor de San Marcos. Lima, Perú

Obra literaria

- 2012 “María caso 0247”. En: Cucha del Aguila (ed.). *Basta 100 mujeres en contra de la violencia de género*. Lima: Estruendomudo.
- 2010 “Las excusas de nacer”. En: Clara Obligado (ed.). *Jonás y las palabras difíciles: antología de nuevos narradores*. Madrid: Talleres de Escritura Creativa Clara Obligado
- 2008 “La noche se hará manzana”. Lima: Lustra Editores.
(Poemario)

- 2007 “El último precio”. Clara Obligado (ed.). En: *Apenas unos minutos: antología de nuevos narradores*. Madrid: Talleres de Escritura Creativa Clara Obligado
- 2005 “Algo más que veinte euros”. En: Clara Obligado (ed.). *Un lugar dónde vivir*. Madrid: Dragontinas
- 2004 Palos secos. Madrid: Slovento. (Poemario)